

*Misocacus*

[antérieur à la mort de Duchêne, i. e. automne 1525]  
ca. 1523.

?

Sans doute inspiré de

*PHILALETHES, Civis Utopiensis. Dialogus de Facultatibus Rhomanensium nuper publicitas* [par J. Sobius] [A. Cratander : Basle, 1520] 8°

Zürich, Zentrabibliothek - Pegg # 4411

Moreau # 1063

Texte in Böcking, *Œuvres de Hutten*, tome IV, pages 489-514]

Berquin pourrait en être l'auteur :

- imprimé par Pierre Vidoue à Paris
- Berquin aime beaucoup la satire lucianesque
- Duchêne est directement visé et Erasme parle d'un accroc avec Duchêne.
- Attaque aussi de Bêda.

*Misocacus, civis Utopiensis. Dialogi tres* - s.l.s.n. (Paris, Pierre Vidoue) S. d. [ca. 1526, d'après le texte et le matériel] 4°

Attribué à Nicolaus Gerbel (*Misocacus*), neveu de Philalethes (Jakob Sobius ?) et ami de Philomusus (Jakob Locher) ; *Libr. E. P. Goldschmidt*, 96, n° 61.

Fausse adresse au titre ("*Apud Utopiae Aurotum*") et à l'"explicit" ("*Amauroti in metropoli Utopiae*")  
- Lettrines et caractères de Pierre Vidoue.

BM - Autun. Chicago, NL.

Moreau # 1063.

« *Damnarunt Triumviri* [= théol. paris.] = *Beda (non tamen Venerabilis) Quercus et quidam Christophorus* (??). *Nomina sunt horum monstrorum etiam vulgo nunc nota, Belua, Stercus et Christotomus.* » Glareanus à Zwingli, Paris 4 juillet 1521.

→ ce fut peut-être une réponse de Berquin, à sa manière, à la *Determinatio* de la Sorbonne, dont Duchêne et Bêda furent les inspireurs.

*Philalethis*

met en scène : *Henno rusticus*, *Polypragmon negociator*, *Bruno puer*, *Bartolinus curtisanus*, *Legatus Romanus*.

Henno apporte des œufs et du fromage à Polypragmon  
sur l'avarice, la dépravation, la corruption de la Curie.  
Satire du pape très violente

Le dialogue *Henno Rusticus* circulait sous le pseudo. « *Philalethes civis Utopiensis* » et fut probablement imprimé pour la 1<sup>ère</sup> fois dans une édition anonyme par Andreas Cratander à Bâle (édition critique in Hutten *Opera* IV, 485-514). Cette satire qu'un légat du pape non nommé a été généralement attribuée à Sabius sur la foi d'un texte d'Agrippa. Cependant une lettre de Jacobus Nepos à Zwingli (z vii #148), datant du moment où le manuscrit était imprimé à Bâle jette un doute sur cette attribution.

Jacobus Sobius, † avant janvier 1528

Au centre du mouvement humaniste de Cologne ; docteur en droit.

Ami de Glareanus, étudiants de Johannes Caesarius

< *Cont. Erasme* III, col. 262 B - 263 A.

Nikolaus Gerbel : ca. 1485-1560, de Pforzheim.

Surnommé "Musophilus"

Membre de l'administration ecclésiastique de Strasbourg.

Editeur et correcteur de l'imprimeur Mathias Schürer.

En relation avec Erasme.

Luthérien.

On lui a attribué la satire anonyme *Hochstratus ovans* (1520 ; # 1165).

< *Cont. Erasme* II, col. 90 A - 91 A.

Jakob Locher : 1471-1528

Surnommé « Philomusus »

Professeur à l'Université d'Ingolstadt

Auteur de pièces latines (c 1500)

Editeur de *l'Histoire Naturelle* de Plinie (1522)

Traducteur en latin de la *Narrenschiff* (1497)

< *Cont. Erasme* II, col. 338 A - B.