

*Dyalogus novus et mire festivus*  
*Ex quorundam vivorum salibus cribratus non*  
*Minus eruditionis quam macaronices amplectens.*

Epigramma J. A. B. ad lectorem...

Dialogues très facétieux et très salé ?

Zurich Zentralbibliothek, KK. 406

Zurich Zentralbibliothek, vers ms. A. 127

Moore, # 128, daté de 1519

D'après Moore, ce serait aussi une édition parisienne (page 54).

I. A. B. = Johannes A Berquino ??? « Epigramma I. A. B. ad lectorem. » édition parisienne = voir Moreau, tome II.

*Ex obscurorum virorum salibus cribratus Dialogus... in quo introducuntur Colonienses theologi tres... tres idem celebres viri* – s. l. s. n. (Pierre Vidoue) s. d. [ca. 1520 d'après le texte] BN – Londres BM

Attribué à Marcus Borsius par E. Walles (*Die falschen und fingierten Druckorte Repertorium*, I (1864), 242. – Lettrines du matériel de Jacques Ferreboue et caractéristiques typographiques de P. Vidoue – suit l'édition germanique de ca. 1519 et porte même fausse adresse : « *Apud Antipodas* ».

Autre édition (même date ?) avec composition différente, par Pierre Vidoue (BN).

Moreau, II, # 2314-2315.

Les Magistri Nostri

Ortwinus

Lupaldus

Gingolphus

Erasme

Reuchlin

Lefèvre

Un pamphlet franc et vif qui montre l'enthousiasme avec lequel le public parisien accueillait les efforts de Reuchlin et d'Erasme.

Parfois attribué à Hutten.

