

LIVRES POUR CR AU 01-03-2021

- *New Studies on Old Masters : Essays in Renaissance Art in Honour of Colin Eisler*, edited by John Garton and Diane Wolfthal, Toronto, 2011.
- *Italique, Poésie italienne de la Renaissance*, XIV, Droz, 2011.
- *Italique - Poésie italienne de la Renaissance*, XVIII, Droz, 2015.
- *Italique - Poésie italienne de la Renaissance*, XIX - Fondation Barbier-Mueller, Droz 2016.
- *Italiques - Poésie italienne de la Renaissance*, XX, Droz 2017.
- "*En mémoire de Sophie Kessler-Mesguich*", J. Baumgarten, J. Cost, J-P Guillaume et J. Kogel (éds), Presses Sorbonne nouvelle, 2012.
- *Registres de la compagnie des pasteurs de Genève*, tome XIV et dernier (1618-1619), Droz, 2012.
- *Soli deo gloria - El Llegat de Joan Calvi (1509-1564) I la construcció de la modernitat*, J. A. Martínez, A. Monzon, A. Colomer, dirs, Universitat de Valencia, 2012.
- Maxime Deurbergue, *The visual Liturgy, Altarpiece Painting & Valencian Culture (1442-1519)*, CER Tours, Brepols, 2013.
- "Jacopone Da Todi, *Laudes*", C. Perrus, E. Zunino, M. Castro, Les Belles Lettres, 2013.
- Maxime Deurbergue, *The visual Liturgy, Altarpiece Painting & Valencian Culture (1442-1519)*, CER Tours, Brepols, 2013.
- Barnabe Riche, *The Adventures of Brusanus, Prince of Hungaria*, Ed. by Joseph Khoury, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2014.
- Alain Godard, *Moments de la scène bocagère à Ferrare, d'hercule II aux lendemains de la Dévolution*, Univ. Sorbonne Nouvelle, Paris3, 2013.
- Enrica Zanin, « Fins tragiques - Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne) », Droz, 2014.
- "L'Art de la conciliation", textes réunis par S. Cornic et P. Servet, Cahiers du Gadges, n° 11, Droz, 2014.
- *Europe XVI-XVII*, N° 19, "Platon : transmissions et ruptures", ss la direction de C. Huchard et M. Roig Miranda, Université de Lorraine, Nancy, 2014.
- *Europe XVI-XVII*, " La Renaissance en Europe dans sa diversité", 3 volumes, Univ. de Lorraine, 2015.
- *Europe XVI-XVII*, « Sénèque : transmissions et ruptures », Univ. de Lorraine, Nancy, 2016.
- *Europe XVI-XVII*, « Aristote : transmissions et ruptures », Univ. de Lorraine, 2017.

- « Etudes rabelaisiennes », tome LIV, Droz, 2015.
- *Les Etats du dialogue à l'âge de l'humanisme*, ss la direction de E. Buron, P. Guérin et C. Lesage, Presses universitaires François Rabelais de Tours, presses univ. de Rennes, 2015.
- Scévole de Sainte-Marthe, *Œuvres complètes*, éd. J. Brunel, IV, Droz, 2015.
- Alice Vintenon, « Les Métamorphoses du désir - Etude des *Amours* de Ronsard », PURH, Cned, 2015.
- Peter Frei, « François Rabelais et le scandale de la modernité », Droz, 2015.
- « La cigale et la fourmi et ses images, Interprétations et représentations », ss la dir. de P. Rocher, éd. Univ. de Dijon, 2015.
- F. Ricciardelli, *The Myth of Republicanism in Renaissance Italy*, Brepols, 2015.
- La Popelinière, *L'Histoire de France*, t. 2, 1558-1560, éd. Laborie, Pierre et Souriac, Droz, 2016.
- Goulven Oiry, *La Comédie française et la ville (1550-1650), L'Illiade parodique*, Classiques Garnier, 2015.
- Anne-Hélène Klinger-Dollé, « Le *De sensu* de Charles de Bovelles (1511) », Droz, 2016
- « Lyon entre Empire et Royaume (843-1601), Textes et documents », ss la dir. d'A. Charansonnet, J-L. Gaulin, P. Mounier et S. Rau, Garnier, 2015.
- Susanna Gambino Longo, « *Sine moribus errantes*, Les discours sur les temps premiers à la Renaissance italienne », Droz, 2016.
- « Henri IV, Art et pouvoir », sous la direction de Colette Nativel, Presses univ. de Rennes et François Rabelais, 2016.
- « La défaite de la Renaissance », sous la dir. de J-Marie Le Gall, Droz, 2016.
- « Calvinus Ionnis, Praelectiones in librum prophetiarum Ieremiae », Edidit Nicole Gueunier, Cooperante Max Engammare, 2 tomes, Droz, 2016.
- « Jean Calvin, Leçons ou commentaires et expositions sur les revelations du prophète Jeremie (1565) », trad. de Charles de Jonviller », éd. et introd. par Max Engammare, Droz, 2016.
- « Registres du consistoire de Genève au temps de Calvin », t.10 (14février 1555-6 février 1556), Droz, 2016.
- « Correspondance de Théodore de Bèze », t. XLI (1600), Droz, 2016.
- « Loys le Roy, Deux oraisons françaises (1576) », éd. crit. R. Crescenzo, Droz, 2016.

- Scève de Sainte-Marthe, *Œuvres complètes*, V, éd. Jean Brunel, Droz, 2016.
- Théodore de Bèze, *Réponse au gentilhomme savoisien*, précédée de : Antoine de Saint-Michel d'Avully, *Lettre d'un gentilhomme savoisien*, 1598, publiées par Alain Dufour, Droz, 2016.
- « Essais, revue interdisciplinaire d'Humanités : Usages critiques de Montaigne », études réunies par P. Desan et V. Ferrer, Hors-série 2016, Ecole doctorale Montaigne-Humanités, Univ. de Bordeaux.
- « Les muses sacrées, Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie », ss la dir. de V. Ferrer et R. Gorris Comos, Droz, 2016.
- « Correspondance de Théodore de Bèze, tome XLII (1601-1602) », éd. A. Dufour... Droz, 2016
- « L'année Rabelaisienne N°1, 2017 », Classiques Garnier, 2017.
- « Enfanter dans la France d'Ancien Régime », études réunies par L Dion, A. Gargam, N Grande, M-E. Henneau, Artois Presses Université, 2017.
- « *Ipse dixit*, l'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements », études réunies par. M.-T. Schettino, C. Urlacher-Becht, Presses univ. de Franche-Comté, 2017.
- « L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace », ss la dir. de B. Delignon, N. Dauvois et L. Cottagnies, Classiques Garnier, 2017.
- « Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens », Etudes réunies par D. Desrosiers, C. La Charité, C. Veilleux et T. Vigliano, Droz, 2017.
- Laetitia Dion « Histoires de mariage, le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559) », Classiques Garnier, 2017.
- Revue *Elseneur* « L'exemple historique, norme et pédagogie de l'exemplarité du Moyen-Age au XVI^e siècle », 2016- 31, Presses univ. de Caen.
- « Plutarque, Editions, traductions, paratextes », F. Frazier, O. Guerrier, (coords.), Coimbra University Press, 2016.
- « Correspondance de Théodore de Bèze », t. XLIII (1603-1605), Droz 2017.
- « Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance », études réunies par S. D'Amico et S. Gambino Longo, Droz, 2017.
- « Vices de style et défauts esthétiques, XVI^e-XVIII^e siècle, ss la dir. de C. Barbaferri et J-Y Vialleton, Classiques Garnier, 2017.
- Francis Goyet « Le Regard rhétorique », Classiques Garnier, 2017.
- Daniel P. Walker, « *Prisca theologica* », éd. Allia, Paris, 2017.
- « Registres du consistoire de Genève au temps de Calvin, tome XI », Droz, 2017.
- « Iles et insulaires (XVI^e-XVIII^e s) », ss la dir. de F. Lestringant et A. Tarrête, PUPS, 2017.
- Pierre Escudé, « Imprimerie et pouvoir, Politique, livre et langue à Toulouse de 1475 à 1617 », Droz, 2017.

- Gérard Milhe Poutingon, « Un roman pour le roi : Gargantua », Presses univ. De Rouen et du Havre-CNED, 2017.
- Marion Boudon-Machuel, « Des âmes drapées de pierre, sculpture en Champagne », PU Rennes-PU François Rabelais, 2017.
- « Michel de l'Hospital, *Carmina*, Livre II », sous la dir. De Perrine Galand et Loris Petris, Droz, 2017.
- Alice Vintenon « La fantaisie philosophique à la Renaissance », Droz, 2017.
- « La tragédie et ses marges, penser le théâtre sérieux en Europe (XVI^e-XVII^e siècles) », ss la dir. De F. d'Artois et A. Teulade, Droz, 2017.
- « *Apta compositio*, formes du texte latin au Moyen-Age et à la Renaissance », éd. M. Furno, C. Deloince-Louette et V. Méot-Bourquin. Droz, 2017.
- « Œuvres en rupture entre France et Italie, Arts, sciences et lettres (XVI^e-XVII^e siècle) », ss la dir. De F. Libral et F. Nepote, PUM, Toulouse, 2018.
- « Elseneur, L'oralité dans le roman (XVI^e et XVII^e siècles), 2017, 32, Presses univ. de Caen.
- Léonard Dauphant « Géographies, Ce qu'ils savaient de la France (1100-1600) » Epoques, Champ-Vallon, 2018.
- Daniel Maira « Renaissance romantique, mise en fiction du XVI^e siècle (1814-1848) », Droz, 2018.
- « Entre violence et séduction, Judith et ses consœurs bibliques dans la France et l'Italie des XIV^e-XVIII^e siècles », Etudes réunies ss la dir. De L. Borsetto, M.-M. Fragonard, C. Lucas Fiorato, Univ Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 2017.
- « Les détours de l'Illustration sous l'Ancien Régime », Textes réunis par P. Giuliani et O. Leplatre Cahiers du Gadges, N° 12, Droz, 2014.
- « L'âge de la connivence : lire entre les mots à l'époque moderne », Ed. par A. Bayle, M. Bombart et I. Garnier, Cahiers du Gadges, N° 13, Droz, 2015.
- « La clair-obscur du visible Fénelon et l'image », Ed. par O. Leplatre. Cahiers du Gadges, N° 14, Droz, 2016.
- « Les recueils de *Plaidoyez* à la Renaissance », Etudes réunies et publ. Par G. Cazals et S. Geonget, Droz, 2018.
- « Le mépris de la cour : la littérature anti-aulique en Europe (XVI^e-XVII^e siècles) », ss la dir. De N. Peyrebonne, A. Tarrête et M.-C. Thomine, PUPS, Paris, 2018.
- Marie-Christine Panzera « De *L'orator* au secrétaire, Modèles épistolaires dans l'Europe de la Renaissance », Droz, 2018.
- « Aux marges du roman antique, Etudes sur la réception des *Fringe Novels* » éd. par C. Jouanno avec la collab. de B. Pouderon, Beauchesne éditeur, Paris, 2018.
- « Miroirs de Charles IX, Images, imaginaires, symbolique » ss la dir. De L. Capodiecici, E. Leutrat, R. Zorach, Droz, 2018.

- Quentin Skinner, « Visions politiques, vol. 1, Sur la méthode », Droz, 2018.
- Dominique Lampson, *Vie de Lambert Lombard (1565)*, Droz, 2018.
- « En 500 après Martin Luther. Réception et conflits d'interprétation (1517-2017) », Brepols, 2018.
- « Le Saint-Empire histoire sociale (XV^e-XVIII^e siècle) », ss la dir. De F. Bretschneider et C. Duhamelle, Ed. Maison des sciences de l'homme, Paris, 2018.
- « Guillaume du Bartas, *Les Œuvres*, 1579 », éd. critique D. Bjaï et f. Rouget, Droz, 2018-12-05
- « Scévole de Sainte-Marthe, *Œuvres complètes*, VI, éd. J. Brunel, Droz, 2018.
- « Michel de L'Hospital, *Carmina*, Livre III, ss la dir. de P. Galland et L. Petris, Travaux d'Humanisme et Renaissance, Droz, 2018.
- « Lamentation et polémique aux temps des guerres de religion », éd. N. Wawrzyniak, Garnier, 2017.
- « La Popelinière, *L'Histoire de France*, t.III, 1561-62, éd. critique par P.-A. Mellet et O. Turias, Droz, 2019.
- « Calvin, Leçons sur les lamentations de Jérémie », éd. Max Engammare, Droz, 2019.
- « De Marguerite Valois à la reine Margot, autrice, mécène, inspiratrice », ss la dir. de C. Magnien et E. Viennot. PUR, 2019.
- « Langues hybrides, expérimentations linguistiques et littéraires (XV^e-début XVII^e siècle) », Cord. édit. A.-P.- Pouey-Mounou – P. J. Smith, Droz, 2019.
- « La réconciliation de Philippe Duplessis-Mornay, *La remontrance des Estats de Blois pour la paix (1576)* », éd. Sylvie Le Clech, EUD, Dijon, 2019.
- Francis Scott « Advertising the Self in Renaissance France- Lemaire, Marot, & Rabelais », Univ. of Delaware Press, Newark, 2019.
- « *Sacellum Mirabile*, nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé », ss la dir. d'Elena Bugini, Presses Univ. de Rennes, 2019.
- « La Renaissance au grand large – Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant », ss la direction de V. Ferrer, O. Millet et A. Tarrête, Droz, 2019.
- « Marc Venard, historien », ss la dir. de A. Bonzon, I. Poutrin, A. Tallon et C. Vincent, SHRF, PUR, 2019.
- « Héroïsme féminin et femmes illustres (XVI^e-XVII^e s), une représentation sans fiction », ss la dir. de G. Schrenck, A-E Spica et P. Thouvenin, Garnier, 2019.
- « Renaissance et ascensions de l'âme, de la lanterne à la lune, de la lune au soleil », ss la dir. d'E. Chayes, Garnier, 2019.
- « Rasse des Neux, *Recueil poétique* (BnF, Ms fr. 22565) », éd. G Schrenck, avec la collab. de C. Nicoals, Garnier, 2019.

- « L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles », ss la dir. de C. Belin, A. Lafont, et N. Myers, Classiques Garnier, 2019.
- « Jean Chesneau, Voyage de Paris en Constantinople », Ed. critique par L. Pochmalicki, Droz, 2019.
- « Ecrire la catastrophe- L'Angleterre à l'épreuve des éléments (XVI^e-XVIII^e) », ss la dir. de S. Chiari. Presse Univ. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. 2019
- Guillaume Berthon « Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca 1521-1550) », Droz, 2019.
- « Ces belles billevesées », Etudes sur le Gargantua, éd. S. Geonget, Droz, 2019.
- Mireille Huchon, « Le labérynthe », Droz, 2020.
- « Pierre Viret, Dialogues du désordre qui est à présent au monde », éd. R. Vulcan, Labor et Fides, 2012.
- Francisco Robortello, « Réception des Anciens et construction de la modernité », ss la dir de M. Bouquet, S. Cappello, C. Lesage et M. Magnien. PUR, 2020.
- « Figures huguenotes dans les Amériques, de l'histoire à la mémoire », ss la dir. de M. Augeron, PUR, 2020.
- « Penser et agir à la Renaissance », ss la dir. de P. Desan et V. Ferrer. Droz, 2020.
- « Jean Thenaud, voyageur, poète et cabaliste », éd. I. Fabre et Gilles Polizzi, Droz, 2020.
- « Brenton Hobart, *La Peste à la Renaissance* », Garnier, 2020.
- « Ronsard et la fabrique des *Poèmes* », éd. Fr. Rouget, Droz, 2020.
- « Sebastian Castellio – *Annotationes in Pauli epistulam ad romanos ex cap.IX* », éd. critique M. Op de Coul et M. van Veen. Droz, 2020.
- « Le poète aux mille tours – Traduction des épithètes homériques de la Renaissance », Etudes réunies par A-P Pouey-Mounou et S. D'Amico. Droz, 2020.
- « La fortune de Jean de Meun dans les lettres françaises », ss la dir. de N. Lombart et S. Menegaldo, PUR, 2020.
- Julien Guinand, « La guerre du roi aux portes de l'Italie- 1515-1559 », PUR, 2020.
- « Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie, Etudes réunies par L. Bernard-Pradelle, C. De Buzon, J-E Girot et R. Mouren, Droz, 2020.
- Pauline Doriot, « La plume en l'absence – Le devenir de l'épître en vers dans les recueils imprimés de poésie française (1527-1555). Droz, 2020.
- « L'imprimé en Europe occidentale, 1470-1680 » éd. M. Walsby, PUR, 2020.
- « La légende des objets, le cabinet de curiosités... », éd. M. Marrache-Gouraud, Droz, 2020.
- « La traduction fictive : motifs d'un topos romanesque », éd. L. Watier, Droz, 2020.

- Pascal Joudrier, « Un miroir calviniste, Les Emblemes, ou devises chrestiennes de Georgette de Montenay et Pierre Woeiriot, 1567/1571 » Droz, 2021.
- « Michel de L'Hospital chancelier-poète » ss la dir. de P. Galand-Willemen et L. Petris. Droz, 2021.
- « *Je les espreuve tous*, itinéraires politiques et engagements religieux des Coligny-Châtillon (mi XV^e-mi XVII^e siècle). Droz, 2021.
- « Le théâtre néo-latin en France au XVI^e siècle – Etudes et anthologie », ss la dir. de M. Ferrand, Droz, 2021.
- Ann Blair « Tant de choses à savoir, comment maîtriser l'information à l'époque moderne », UH-Seuil, 2020.
- « La langue et les langages dans l'œuvre de F. Rabelais », Etudes rassemblées par F. Giaccone et P. Cifarelli, Etudes rabelaisiennes, t. LIX. Droz, 2021.