

Journée d'étude LASLAR (EA 4256, Caen), GRAC (UMR 5037, Lyon), EHIC (EA 1087, Limoges) et l'association RHR (rhr16.fr) organisée par Pascale Mounier et Michèle Clément

## Lyon et les nouveaux romans à la Renaissance

Lyon, auditorium du Musée des Beaux-Arts, samedi 23 janvier 2016



10h - Présidence : Pascale Mounier (université de Caen)

Nicolas Le Cadet (université Paris-Est Créteil) : L'édition lyonnaise et la naissance de *Pantagruel*

Claude La Charité (université de Rimouski) : Rabelais et la production imprimée de Claude Nourry

Romain Menini (université Paris-Est Marne-la-Vallée) : Parabolains et gringuenaudiers : Rabelais et Des Autels lecteurs d'Alciat

Présidence : Christine de Buzon (Limoges, EHIC)

Jean Lecointe (université de Poitiers) : Singularités titulaires : esquisse d'une typologie des titres de chapitres des romans lyonnais (1530-1540), au carrefour des responsabilités (auteur, éditeur, lecteur)

Yvone Greis (université de Tours, CESR) : De Des Gouttes à Aneau : thèmes et motifs dans la pratique d'écriture de *Philandre* et *Alector*

14 h 30 – 17 h 15

Visite de l'exposition « Lyon à la Renaissance »

Table ronde : Rabelais à Lyon ou quand la Renaissance réinvente le roman

Présidence : Michèle Clément (université de Lyon-2)

Mireille Huchon (université Paris-Sorbonne), Claude La Charité (université de Rimouski), Romain Menini (université Paris-Est, Marne-la-Vallée), Nicolas Le Cadet (université Paris-Est Créteil)

Rares sont les romans sans source médiévale française ou source étrangère directes à être publiés en France entre 1501 et 1600. Lyon est pourtant la première ville à publier des Rabelais et des pseudo-Rabelais (*Pantagruel*, *Gargantua*, *Grandes Croniques*, *Chronicques du grant Roy Gargantua*, *Disciple de Pantagruel*), des romans comiques (*Mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon*), des romans de chevalerie (*Philandre*), des romans sentimentaux (*L'Amant resuscité de la mort d'amour*) et des romans héroïques (*Alector*). Si l'on considère le champ du manuscrit, des œuvres chevaleresques comme *Le chevalier au lyon*, *Tristan* et *Palanus*, écrites dans la première partie du siècle, manifestent un lien distendu avec la production médiévale et empruntent aux formes italiennes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. La vitalité des presses locales va ainsi de pair avec l'effervescence littéraire et artistique d'un centre des plus actifs : Lyon est aussi le lieu de création de ces romans originaux.

On peut tâcher de déterminer la singularité des textes produits dans le « creuset lyonnais » (E. Kammerer) par des locaux ou des lettrés de passage : quels sont les rapports entre écriture et impression dans la production de nouveaux textes (auteurs et imprimeurs impliqués, réseaux de travail, co-élaboration des œuvres, partage entre manuscrit et imprimé) ? Quelles sont les particularités éditoriales des livres mis sur le marché et leur contribution à la définition de sous-genres (effet d'innovation ou de conservatisme, renouvellement ou acclimatation d'un sous-genre existant ou création d'un sous-genre sans antécédent, public visé par les stratégies génériques) ? La singularité du projet créatif peut s'apprécier par comparaison de l'édition *princeps* et des éditions antérieures et contemporaines de textes proches ou des éditions postérieures du même texte, lyonnaises ou non (effet d'imitation ou de différenciation éditoriale, évolution de la présentation des éditions, durée de l'apanage lyonnais de la diffusion du texte).

L'enquête vise à apporter de nouvelles données sur des textes très connus ou au contraire encore en partie méconnus en les envisageant du point de vue de leur rapport au lieu qui les a vus naître. Les mises au point sur l'histoire éditoriale et sur le profil générique des œuvres sont susceptibles d'enrichir la base Éditions Lyonnaises de Romans (ELR <http://www.rhr16.fr/base-elr>), qui propose des ressources relatives aux romans publiés dans la ville entre 1501 et 1600 depuis 2008.

Cette Journée prolonge le numéro thématique : « *Les romans publiés à Lyon au XVIe siècle* », *RHR* n° 71, décembre 2010. Les actes de « *Lyon et les nouveaux romans à la Renaissance* » seront publiés dans *RHR* n°82-83, novembre 2016.

*RHR (Réforme Humanisme Renaissance)*  
[www.rhr16.fr](http://www.rhr16.fr)